

Marie-Eve Côté

438 863-9914 • ateliermarieeve@gmail.com

www.atelierenluminure.com

PROFIL

Artiste-pédagogue spécialisée en enluminure et calligraphie latine, avec un intérêt particulier pour les arts du livre médiéval. Depuis 2017, je transmets ces savoirs par l'enseignement et la médiation culturelle auprès d'un public varié.

EXPÉRIENCE EN ENSEIGNEMENT, ANIMATION ET MÉDIATION CULTURELLE

Fondatrice et enseignante — Atelier enluminure Marie-Eve | Depuis 2017

- Conception et enseignement d'ateliers de calligraphie latine et d'enluminure pour adultes débutants, en individuel et en très petits groupes.
- Création de modèles, exercices, supports visuels et matériel pédagogique inspirés des sources historiques.
- Transmission de techniques contemporaines de calligraphie et d'enluminure inspirées des traditions médiévales : travail à la plume, lettrines, mise en couleur et dorure à la feuille d'or.

Animation et activités de médiation culturelle | 2026-2027

- **Bibliothèque Frontenac**, 28 juillet 2026
 - *Atelier découverte de l'enluminure* pour 12 participants adultes.
- **Ville de Laval**, programmation hiver-printemps 2027, 7 février et 5 mars 2027
 - *Atelier – Une page enluminée à offrir*, pour 15 duos parent-enfant

Démonstrations publiques et médiation culturelle | 2017-2018

- **Salon de la Passion Médiévale**, Centre Pierre-Charbonneau, Montréal
- **Journées de la Culture**, Bibliothèque Saul-Bellow, Montréal
 - Démonstrations publiques de calligraphie et d'enluminure ; échanges avec les visiteurs et vulgarisation des pratiques liées au manuscrit et aux arts de l'écriture.

FORMATIONS SPÉCIALISÉES EN CALLIGRAPHIE ET ENLUMINURE

Atelier Or et lumière – Vézelay, France | 2013

- Stage d'enluminure traditionnelle avec Béatrice Van Den Bossche

Atelier Chantal Fontaine Hébert – Montréal | 2011-2013

- Calligraphie (alphabets complets) chancelière et onciale
- Initiation à l'enluminure

FORMATION ACADÉMIQUE

Le livre médiéval – Université de Montréal, Montréal | 2026

Étude du livre médiéval dans ses dimensions matérielles et formelles : supports, techniques de fabrication, structure du volume, écriture et illustration. Analyse des composantes du livre et mise en contexte de sa production et de ses usages.

Lecture des sources manuscrites – Université du Québec à Montréal | 2018

Initiation à la paléographie médiévale : lecture et transcription de manuscrits. Introduction à l'analyse des manuscrits et des documents anciens à l'aide de notions de codicologie et de diplomatique.

Certificat en archivistique – Université de Montréal, Montréal | 2015

A.E.C. en Graphisme – Cégep Ahuntsic, Montréal | 2009

D.E.C. en Photographie – Cégep du Vieux-Montréal, Montréal | 2004

D.E.C. en Arts Plastiques – Cégep de Lévis-Lauzon, Lévis-Lauzon | 1999

PROJETS ARTISTIQUES ET EXPOSITIONS

Quand l'art donne un sens, PASM, Montréal | 2026 — Exposition collective.

Projet de calligraphie et d'emblème, Forces armées canadiennes | 2021

Horizons Azur, Bibliothèque Webster, Université Concordia, Montréal | 2019
– Exposition collective organisée par la Société des calligraphes de Montréal.