



Bonjour, et bienvenue dans ce cours *d'initiation à la calligraphie !*



Atelier
Marie-Eve

atelierenluminure.com

Présentation

Je suis ravie de vous accueillir dans ce cours **d'initiation à la calligraphie**, spécialement conçu pour les débutants curieux de découvrir cette pratique ancienne et pleine de richesses.

Passionnée par les manuscrits enluminés et le travail des scribes depuis plusieurs années, j'ai conçu ce cours pour vous transmettre, pas à pas, **les gestes, les techniques et les bases de la calligraphie traditionnelle**.

Quand on s'intéresse à la calligraphie, acheter un livre ou visionner quelques vidéos sur Internet sont de bons points de départ... mais on progresse souvent plus vite avec un peu de mentorat ! Parfois, il suffit d'un petit coup de pouce pour se lancer !

L'un des grands avantages de la calligraphie, c'est qu'il est facile de se procurer du matériel de base : pour quelques dollars, vous pouvez débuter sans vous ruiner.

À propos du cours

Ce cours est une **initiation : aucune connaissance préalable n'est requise**.

Tout est expliqué simplement, étape par étape, avec démonstrations en vidéo tout le long de la formation, comme dans un cours en présentiel.

À noter que ce cours est surtout conçu pour droitier.

L'objectif est de vous familiariser avec la **plume métallique en biseau**, et de vous initier à trois calligraphies très différentes :

- la chancelière
- la gothique
- la onciale

Cette exploration à travers les siècles vous permettra de découvrir les caractéristiques (et donc la richesse) de cet art ancestral qu'est l'écriture.

 Lorsque vous lancez une capsule vidéo, pensez à mettre sur pause pour réaliser les exercices à votre rythme.

 Je vous encourage fortement à effectuer les exercices préliminaires d'échauffement avec votre plume.

Initiation à la calligraphie — Contenu du cours

Le cours est divisé en plusieurs capsules, que vous pourrez suivre à votre rythme :

1. Le matériel (7:21)
2. Notions de base (22:22)
3. Chancelière (16:27)
4. Gothique (17:43)
5. Onciale (20:51)
6. Bonus : informations supplémentaires (9:38)

 *Prévoyez environ une après-midi complète pour regarder les vidéos et réaliser les exercices tranquillement.*

 *Les lettres « b » et « c » dans les styles étudiés sont optionnelles : un petit bonus si vous souhaitez aller plus loin.*

Petit rappel important

N'oubliez pas : la calligraphie est un art.

Plus vous pratiquez régulièrement, plus vous progressez !

 Il vaut mieux consacrer **15-20 minutes par jour** à la calligraphie que de faire une session de 2 heures une fois par semaine.

Pourquoi ?

Parce que le cerveau continue d'apprendre **même lorsque vous ne pratiquez pas** : en dormant, en faisant votre lessive ou en vous promenant, il intègre peu à peu ce que vous avez expérimenté.

Autrement dit, **l'apprentissage se poursuit bien au-delà du moment où vous tenez votre plume.**

Matériel utilisé durant la démonstration du cours*

Voici le matériel que j'utilise durant les démonstrations.

Ce sont des outils simples et accessibles :

- **Les grilles imprimées**

(disponibles dans les PDF fournis — le papier de votre imprimante convient parfaitement à la pratique)

- **Plume (aussi appelé porte-plume) en plastique ergonomique**

(il existe aussi des modèles en bois, selon vos préférences, etc.)

- **Bec de plume en métal biseauté**

Brause n°180 – largeur 3 mm

- **Encre noire : Windsor & Newton**

(à diluer avec quelques gouttes d'eau distillée car cette encre est un peu épaisse)

- **Un mini pot** d'environ 10 ml, en plastique ou en verre, au choix

- **Papier essuie-tout** et un peu d'**eau distillée****

**uniquement nécessaire si votre encre est un peu épaisse

Quelques alternatives possibles

Plume

- Si vous n'avez pas de plume métallique biseautée (bout plat et large), vous pouvez utiliser des crayons de calligraphie, **à condition que le bout soit biseauté et mesure 3 mm de large**. *Ce cours n'est pas conçu pour les plumes pointues.*

Encres :

- **Higgins Eternal, 44041**
(encre peu coûteuse, idéale pour petit budget!)
- **Herbin Calligraphie**
- **Ecoline**

Les encres de couleurs sont très liquides, prévoir un temps de séchage plus long.

La noire est un peu épaisse, il faudra la diluer avec un peu d'eau distillée.

Papiers

- **Biengang**, (Speedball), Parchemin à calligraphie, Blanc, 74 g, 50 feuilles, 8,5 x 11 po (très agréable à utiliser!)
- **Canson**, Marqueur, Blanc brillant, 18 lb, 70 g, 50 feuilles, 9 x 12 po
- **Strathmore Calligraphy**, 75 g, 50 feuilles, 8,5 x 11 po

*Liste non exhaustive. Elle comprend le matériel utilisé durant le cours, et quelques alternatives possibles.

Où acheter son matériel à Montréal (Québec, Canada)

Matériel d'enluminure et calligraphie

Avenue des arts

328 Avenue Victoria, Westmount

- Papier Arches pressé à chaud de qualité (bien entreposé)
- Pinceaux
- Gouaches
- Plume métallique (bec de plume)

John Neal Bookseller - johnnealbooks.com

Site web des États-Unis, où on peut commander en ligne du matériel de calligraphie.

Je commande mes becs de plume là-bas quand il n'y en a plus à Avenue des arts.

** Par contre, les frais de livraison sont élevés.*

Kama Pigment

7442 Rue St-Hubert, Montréal

- Feuilles d'or (23K) et autres métaux
- Mordant Rolco
- Pinceaux
- Papier Arches (en tablettes)

Boutique 1000 Feuilles

109 Avenue Querbes, Outremont

- Encriers et autres accessoires de calligraphie

Coop des arts (UQAM)

405, rue Sainte-Catherine Est

Local J-M100, Pavillon Judith-Jasmin

- Encres
- Papiers pour la pratique de la calligraphie
- Porte-plume
- Papier Arches (en tablettes)

Omer DeSerres

Plusieurs succursales

- Papier Arches (en tablettes)
- Papiers pour la pratique de la calligraphie
- Gouaches
- Pinceaux
- Encres
- Porte-plume

*Liste non exhaustive, susceptible de changer (fermetures, changement d'adresse, etc.). N'hésitez pas à vérifier avant de vous rendre sur place.